

请立即发布

## 迹，线，影

2012年2月11日至2012年4月9日

开幕酒会：2012年2月11日，星期六下午5-9点

戴光郁，扎娜，吴俊勇

我们给自己留下了什么？留在我们背后的是什么？

无论今天你为你自己还是你为别人所做的都对他人有一定影响：今天，明天甚至昨天。不管你在时间“T”画的什么作品，在时间“T+1”被人阅读和解释在时间“T”所发生的事，即使回顾时间“T-1”的时候都会是不同的观察角度。事件，地点，事物和人变成历史或演变历史。

时间，不管是静态还是动态，都成为戴光郁，扎娜，吴俊勇作品在“迹，线，影”中的公分母。

戴光郁留下了一道在演变中的痕迹，在北京冰冻的湖面上用墨水绘出逐渐褪色的汉字。对他来说“是时间在场的物理性彰显[这也是]对生活 and 存在性在时间格式中的疑问。”

扎娜把静止画面组成的电影制作在铁制槽钢上面。这也让一件艺术品的制作过程变的实际而有用。同时观赏者也可以控制观赏电影的速度和顺序。“他身后留下的一个连续的痕迹叫做线，或者是一个狮子。”她写到。我们还需要回头看么？

吴俊勇代表着我们脑海里的影子，我们的无意识或没有。这些黑暗的场景在他用混合材料制成的作品中是“影子世界[...]，这是一个黑暗社会的投影。”

这个在艺法画廊可能会让观赏者思考有关事件的时间，作为一个在我们脑海中和当代世界性社区之一的结果。

如果需要作品图片，展览资料以及约见艺术家做采访，请联系：

隋嘉晨

effie@ifa-gallery.com

+86 137 6116 7633

部分作品图片

戴光郁



山水. 墨水. 冰水之一 A (地景, 德国) (2004)  
85 x 125cm • 彩色打印



地图上的风景之一(地景，北京) (2004/2005)  
85 x 125cm • 彩色打印

吴俊勇



乌鸦的彩虹 (2010)

45 x 85cm • 装置



剧场 (手稿) (2009)  
53 x 37.5cm • 木炭, 色粉于手工宣纸