

请立即发布

叫什么名字？解决？

2011年11月26日至2012年2月5日

开幕酒会 1：2011年11月26日，星期六下午 5-9 点

开幕酒会 2：2012年1月7日，星期六下午 5-9 点

“解决？”（8月25日—9月9日之间的展览题目）

“叫什么名字？解决？”（9月10日—11月9日之间的展览题目）

“有其他想法？”（11月10日之后的展览题目）

王小峰, 张辽源, 邵一和观众

本次展览挑战的是“展览”所呈现的本身改变和发展的一个过程——通过艺术家的思维发展的过程和结果——或者没有结果——体现在一件艺术作品中；一个艺术展览中。艺术家们用一段时间去重新斟酌和构思一件艺术作品自己本身，将作品扩展成为一个展览——从边缘上质疑这个做法的开始，过程以及结尾。什么才是一个完整的有创意的过程？有没有可能去完成一个完整的过程？是不是一个观者的洞察力才意味着结尾？

一个艺术家如何在一个展览环境/空间中看到他自己的作品？

这个展览可见的开头是从6个月前开始的——它的形式和方向一直在改变。这意味着改变。你将看到的并不是最终结果，是一个成长的有机体，也就是说，允许它是不成型的，让它可以重新思量，改变和解释。

我们建议您重复前来欣赏这个展览，在观察过程中重新思考你自己的想法。

第一个开幕酒会：

2011年11月26日

第二个开幕酒会：

2012年1月7日

王小峰

对警觉分贝和笑声的噪音做测量。仅仅重新思考一个人的生命就够了么——或我们应该关心这个制度？

张辽源

展现了数码软件的角色，从而影响到创造美感和美观学的认识，在视觉语言中创作新途径。

邵一

注意到功能的优点和功能的缺点，有用的和无用的，对一个工具的赞和歌颂。没有理所当然的事情。

扎娜，策展人 ● 2011年11月18日

如果需要作品图片，展览资料以及约见艺术家做采访，请联系：

隋嘉晨

effie@ifa-gallery.com

+86 137 6116 7633

部分作品图片

王小峰



红哨（2011）

70 x 26 x 30cm • 亚克力和木头

张辽源



江边规划一局部 (2011)

200 x 150 cm • 架上油画

4/5

藝法畫廊 • 當代藝術

上海市常德路 621 号 (近武定路) • 邮编: 200040
电话: +86-21 6256 0835 • 傳真: +86-21 6256 0837
contact@ifa-gallery.com

邵一



无题 No.1 (2011)
45 x 15 x 5cm • 玻璃

5/5

藝法畫廊 • 當代藝術

上海市常德路 621 号 (近武定路) • 邮编 : 200040
电话 : +86-21 6256 0835 • 傳真 : +86-21 6256 0837
contact@ifa-gallery.com