

供即时发布

自动操作——组展

参展艺术家: Manuel Bandelli, 兵冰, 蔡多宝, Thomas Charveriat, 陈雄伟, Manuels Favre, 何龙, Nick Hersey, Tom Lee Pettersen, 雷雷, 李翎溪, 六岛, 刘亚囡, Felix Luque, Zane Mellepe, Alberto Raviglione, 盛洁, 罗丝唐, 王东马, 吴艳丹, 小龙花, 徐义平, 阎文江, 杨龙海, 张德丽, 邹苏苏

策展人: Zane Mellepe, Marie Terrieux, Leo de Boisgisson

艺术总监: Thomas Charveriat

主办者: 六岛, 艺法画廊

协调员: 蔡振兴

撰稿人: Rajath Suri

展览时间: 2008年12月2日至2009年1月2日

展览地点: 中国上海市莫干山路50号6号楼2楼 艺法-六岛 邮编: 200060

更多信息: www.island6.org | www.ifa-gallery.com

“坚信某些尚未存在之物并持之以恒, 我们终能创造它, 尽管其并非如今极度渴求之物。”
Nikos Kazantzakis

从字面意义上讲, **自动操作**是某一功能性或机械装置或实体; 而在此, 它是六岛与艺法画廊所合办展览的主题。

社会沿着政治和科学思想家所展望的未来蓝图稳步前行, 而在科技发展和工业化来临之际, 谨守中立立场对社会所作的审视将会异常活跃。26位艺术家的创作在人与机器、机械化人、虚拟媒体的空虚性以及感官的高度退化等方面为人们带来直觉感受的同时也推动了它们的发展。

Felix Luque的声音装置“梦想白噪音的机器”测试人与机器、自然人与人工智能之间的界限; 罗丝唐的影像装置挑战军事化社会剥夺个体人性的程度; 蔡多宝和戴恩富的“对美发师的复仇”通过光盒与声音呈现出标本狗和猫试图交配的情景, 惊呼着死亡, 探究时间与生存; 兵冰、Zane Mellepe和六岛精心制作了一本蒙太奇相簿, 由厂址原图叠至多层而成, 且摒弃了工业发展鼎盛时期的那些地段和中国原先的工业“殿堂”; 盛洁则质疑着艺术领域猖獗的复制现象以及在科技驱动的社会中现代人的懦弱本性……

自动操作试图提出这个时代最为难解的一些问题。人、机器、诡计、感官经历以及真实和想象都汇聚于此, 且由不同背景和境界的艺术家通过各类诠释显现出来。