

黄阳琴 (Hoàng Dương Cẩm)



1974 年生于越南河内，现工作和居住于胡志明市。

教育

1996 - 艺术学士 (绘画) ，河内艺术大学，河内，越南

个展

2007 - “清晨消逝的夜晚”，Quynh 画廊，胡志明市，越南

2006 - “无脂肪博物馆”，Quynh 画廊，胡志明市，越南

2005 - “文件名 disan”，Quynh 画廊，胡志明市，越南

2001 - “方鸡蛋”和“遮盖”，Goethe 学院，河内，越南

2000 - “说出/海滩鸡蛋”，清化海滩，清化，越南

1999 - “婚礼”，Nha San 工作室，河内，越南

联展

2008 - “在野策略”，上海可当代艺术中心，上海，中国

2008 - “后经济革新”，新加坡艺术博物馆，新加坡

2007 - “温跃层—亚洲当代艺术新波浪”，ZKM 博物馆，卡尔斯鲁厄，德国

2005 - “离题”，亨廷顿海滩艺术中心，亨廷顿海滩，加利福尼亚，美国

2005 - “600 张图片/60 位艺术家/6 位策展人/6 个城市”，曼谷，柏林，洛杉矶，伦敦，马尼拉和胡志明市

2005 - “我们是谁”，蓝色空间画廊和 Phu My Hung 工作室，胡志明市，越南

2004 - “亚洲，现在”，白南准艺术中心，水原，韩国

2003 - 青年艺术家联展，Binh Quoi 村，胡志明市，越南

2002 - “交流亚洲”，开曼国立艺术馆，开曼群岛

2000 - “魔法花园”，Nha San 工作室，胡志明市，越南

与摩加斯艺术工作站合作的展览

2007 - 威尼斯双年展附属展览，“迁移痴狂”威尼斯，意大利

2007 - AART，Khanh Casa 空间，胡志明市，越南

2006 - “降落区域-河内”，Goethe 学院，河内，越南

2006 - “信仰”，首届新加坡双年展，新加坡

2006 - 出版项目“伪装 - AART 1”和装置“LZ-2006，新加坡”

艺术品	标题	年份 介质	尺寸
	重新解释把森林比喻为内窥镜的含义 – 不同地域间的关系 2	2007 – 2008 数码彩色印刷	206.4x120cm 限量版本 3/7
	重新解释把森林比喻为内窥镜的含义 – 不同地域间的关系 3	2007 – 2008 数码彩色印刷	120x187cm 限量版本 4/7
	重新解释把森林比喻为内窥镜的含义 – 不同地域间的关系 7	2008 数码彩色印刷	120x205cm 限量版本 3/7
	思想之食物，食物之思想	2008 录像	14'58" 限量版本 1/5
	跌落的云彩	2008 单频道投影	2'22" 限量版本 1/5